

V открытый региональный конкурс исследовательских и проектных работ школьников  
«Высший пилотаж - Пенза» 2023  
Секция: история

Отражение исторической действительности периода Северная Вэй в современных фильмах о  
Мулан

Исследовательская работа

Выполнил: ученик 7 «Б» класса  
МОУ «Лицей №230»  
Николаев Егор Алексеевич  
Руководитель: учитель истории  
МОУ «Лицей №230»  
Шишкина Ирина Олеговна

Г. Заречный  
2023 г.

## Содержание

Введение.....	3
1.Содержание фильма «Мулан» кинокомпании Disney 2020 года .....	4
2. Содержание фильма «Мулан» китайского производства 2009 года .....	6
3. Легенда «Хуа Мулань» .....	8
4. Анализ исторических фактов Китая периода Северная Вэй .....	10
5. Сравнение фильмов о Мулан и истории .....	12
Заключение.....	13
Список использованных источников и литературы .....	14

## Введение

Кино имеет возможность влиять на то, как мы видим и понимаем мир. Оно может управлять нами, показывать самих себя со стороны и приводить к переживанию разных эмоций. Кино способно заставить забыть о том, что происходит вокруг, открыть для нас новые миры, а может дать импульс задуматься о мире, в котором мы живём. Создатели кино выбирают кадры, музыку, конструируют историю, выбирая повороты сюжета и то, как их преподнести. Как зрители мы входим в диалог с фильмом, который мы смотрим.

Киноэкран обладает большой убедительной силой, идеи и образы, воспринятые при помощи киноискусства, подкрепленные яркими эмоциями, усваиваются глубоко и прочно, становятся основой для развития мировоззрения человека. Кино формирует ценности и установки жизни.

Осенью 2020 года мы посетили с родителями кинотеатр и посмотрели фильм от кинокомпании Disney «Мулан». Нам фильм понравился, он запомнился красочной картинкой, добрыми героями (даже злая ведьма в конце фильма выбрала сторону добра), магией превращения и загадкой феникса. Важные человеческие ценности, показанные в фильме: забота, честность, отвага, патриотизм, товарищеская взаимопомощь, любовь, целеустремленность и др. Через некоторое время мы узнали, что фильм в прокате провалился. Бюджет ленты составил \$200 000 000, а сборы в мире \$66 800 000. Одной из причин провала в мировом прокате стала критика китайских зрителей, которая заключалась в несоответствии с историей Китая и формировании стереотипов о людях востока. Мы решили узнать историю Китая описываемого периода, чтобы понять причины критики. В процессе нашего исследования, мы нашли фильм китайского производства, посвященный воительнице Мулан 2009 года и решили сопоставить их.

**Объектами** исследования являются фильм «Мулан» 2020 года, фильм «Мулан» 2009 года и история Китая периода династии Северная Вэй.

**Предмет** исследования - соответствие художественного образа героини и историческим событиям Китая.

**Цель работы** - проанализировать два фильма о женщине – воине и сравнить их содержание с историей Китая.

В соответствии с поставленной целью можно выделить следующие **задачи**:

1. Раскрыть содержание фильма «Мулан» кинокомпании Disney 2020 года.
2. Описать содержание фильма «Мулан» китайского производства 2009 года.
3. Познакомиться с текстом легенды «Хуа Мулань».
4. Проанализировать исторические факты Китая периода Северная Вэй.
5. Составить сравнительную таблицу.

6. Сделать выводы о соответствии или несоответствии художественного образа историческому.

Гипотеза: китайские зрители не приняли фильм 2020 года, так как он содержит фактические ошибки.

Практическая значимость данной работы состоит в использовании ее материалов на уроках истории, подготовки к олимпиадам.

## **1.Содержание фильма «Мулан» кинокомпании Disney 2020 года**

В Императорском Китае Хуа Мулан - предприимчивая и активная девушка, которая живет в родительском доме вместе с младшей сестрой. По китайским традициям, она должна выйти замуж и стать достойной женой, принести честь семье. Мулан вынуждена встретиться со свахой, чтобы продемонстрировать свою пригодность в замужестве. Смотрины проходят неудачно, и сваха называет ее позором семьи.

На севере имперский форпост захвачен жужанскими воинами под предводительством Бери-хана. Им помогает ведьма Сяньнян, которая использует свою магию, чтобы сообщить императору Китая о нападении кочевников. В связи с этим он издает указ о воинской повинности, по которому каждая семья должна предоставить по одному человеку для борьбы с войсками Хана.

Имперские солдаты прибывают в деревню Мулан, чтобы завербовать новобранцев, и ее пожилой отец Хуа Чжоу вынужден дать клятву своей службы, поскольку у него нет сыновей. Понимая, что у отца нет шансов выжить, Мулан убегает из отчего дома с доспехами, лошадью и мечом, чтобы присоединиться к войску. Главная героиня прибывает в тренировочный лагерь, которым управляет командир Тунг, старый товарищ Хуа Чжоу. Вместе с десятками других неопытных новобранцев она становится обученным солдатом, не раскрывая своей истинной личности.

Армия Хана продолжает наступление, вынуждая Тунга досрочно закончить обучение и отправить свой батальон в бой. Мулан сама преследует несколько солдат, но сталкивается с колдуньей Сяньнян, которая упрекает ее во лжи, указывает на предназначение женщины в средневековом мире, говорит о том, что нельзя раскрыть свой воинственный потенциал в таких условиях, ранит Мулан, покидает поле боя. Придя в себя, Мулан снимает свою мужскую маскировку и возвращается в битву. Когда жужанцы начинают атаковать ее товарищей из требушета, Мулан использует брошенные шлемы и свои навыки стрельбы из лука, чтобы заставить требушет стрелять по заснеженной горе, вызывая лавину, которая хоронит врагов.

Мулан возвращается в лагерь и спасает Чэнь Хунхуэя, солдата, с которым она подружилась в лагере. Более она не может скрывать свой пол, ее исключают из армии, и она возвращается домой. На своем пути она сталкивается с Сяньнян, которая показывает, что ее так же избегали ее люди, и она сражается за Бери -Хана только потому, что он относится к ней как к равной. Кроме того, она показывает, что атаки на аванпосты были отвлечением, поскольку истинный план Хана - захватить и казнить Императора за убийство его отца. Рискую навлечь на себя казнь, Мулан возвращается в свой батальон, чтобы предупредить их о надвигающемся захвате. Тунг решает ей поверить и позволяет ей сопровождать отряд во дворец Императора.

Сяньнян, выдавая себя за имперского канцлера, убеждает Императора принять вызов Бери-хана. Стражи убиты, и жужанцы готовятся сжечь Императора заживо. Отряд Мулан отвлекает кочевников, пока Мулан идет спасти Императора. Хан пытается выстрелить в нее стрелой, но Сяньнян, переходит на сторону добра, превращается в птицу и жертвует собой, закрывает своим телом, летящую стрелу. Мулан убивает Хана, освобождает Императора, который предлагает ей присоединиться к его личной гвардии. Она отклоняет предложение и возвращается в свою деревню, чтобы восстановить доброе имя своей семьи.

Эмиссар Императора под предводительством командующего Тунга прибывает в деревню главной героини, чтобы подарить ей новый меч и вновь призвать ее служить в Императорской гвардии. Мулан соглашается.<sup>1</sup>

Таким образом, современный образ девушки - воина получился ярким и запоминающимся. Трюки и спецэффекты захватывали внимание при просмотре. Костюмы героев Главные ценности, о которых идет речь - это семья, долг, дружба, отвага и честь. Фильм отличается волшебными силами (феникс, сила «Ци»), и красочными сценами битв, шутками героев и победой добра над злом.

---

<sup>1</sup> <https://www.mirf.ru/kino/mulan>

## 2. Содержание фильма «Мулан» китайского производства 2009 года

Фильм «Мулан» отражает китайскую легенду о Хуа Мулань, молодой девушке, жившей, предположительно, в V в. н. э., которая переделалась в мужскую одежду, чтобы сражаться на войне вместо своего престарелого больного отца. В начале фильма Мулань живёт со своим пожилым отцом, бывшим солдатом империи Северная Вэй. Однажды прибывают посланники императора и объявляют о наборе армии для отражения нападения кочевников-жуаньжуаней (жужаней). Отец девушки собирается вступить в армию, однако Мулань ночью тайком надевает его доспехи, берёт меч и занимает его место, так как понимает, что отец не выживет на войне.

В лагере она знакомится и сближается с несколькими другими солдатами, включая Сяоху, деревенского парня, который узнаёт Мулань, но обещает не разглашать её тайны. Она также знакомится с Вэньтаем, офицером, которому молодой «солдат» пришёлся по душе. Он случайно узнает, что Хуа Мулань женщина, освобождает ее во время внезапной атаки жуаньжуаней. Вместо бегства Мулань проявляет храбрость и решает исход битвы, убив вражеского полководца. Подвиг зачтён, и её вместе с Вэньтаем повышают в звании, присваивая звания генералов. Позже из-за чувств к Вэньтаю Мулань ослушивается его приказа и допускает ошибку, стоившую жизни части её отряда. Вэньтай понимает, что Мулань слишком сильно привязана к нему, и инсценирует свою смерть после попадания в засаду к кочевникам. Укрываясь в медицинском шатре, Вэньтай наблюдает, как девушка впервые впадает в глубокое отчаяние прежде, чем преодолевает своё горе, становясь одним из лучших императорских генералов.

После двенадцати лет войны в среде жуаньжуаней наступает переломный момент. Приёмный сын шаньюя (точнее, кагана) кочевников Дайяна, Мэньду жаждет власти и убивает своего менее амбициозного отца, чтобы встать во главе своего народа. Собрав двухсоттысячную армию, он вторгается в пределы царства Вэй ещё раз. В ответ Мулань разрабатывает план, который окончательно остановит вторжение, несмотря на превосходство врага в численности и запасах. Она командует двадцатью тысячами солдат и одерживает победу над одним из отрядов противника, а затем отступает в каньон, где для её войска оставлены припасы и лекарства. Мэньду следует за ней в каньон, где Мулань и главнокомандующий войсками Вэй должны были взять его в тиски и победить, атаковав с двух сторон. Однако провизию и медикаменты уносит песчаной бурей, а войска главнокомандующего так и не появляются. Вместе с медленно умирающей от голода и жажды армией, Мулань готовится к героической смерти в неравном бою, но Вэньтай открывает Мэньду, что является принцем царства Вэй и сдаётся жуаньжуаням в обмен на свободу девушки-генерала и её людей.

Приказав своим воинам отступить, Мулань маскируется под воина жуаньжуаней и проникает во вражеский лагерь. Там она проникает в шатёр принцессы кочевников, которая желает мира между царством Вэй и своими племенами. Мулань убеждает принцессу помочь ей, и они вместе с певцом кагана Гудэ убивают Мэньду и освобождают Вэньтая. Мулань возвращается в столицу царства Вэй, где открывает свой пол. Император, тем не менее, награждает её и объявляет, что его сын, Вэньтай, возьмёт в жёны принцессу жуаньжуаней, чтобы закрепить мирный договор. Мулань отказывается от звания главнокомандующего и просит о возвращении в родную деревню к больному отцу. Она узнает, что воссоединение семьи на произойдет, отец умер. Позже Вэньтай наносит визит в деревню Мулань и просит её

сбежать с ним, но Мулань убеждает его в необходимости пожертвовать их чувствами ради мира своей страны.<sup>1</sup>

Посмотрев эту картину, мы можем сказать, что главное действие разворачивается на поле битвы двух народов. Чувства главных героев не так важны, как дисциплина в армии. Мулан кажется нам одинокой, ее поступки продиктованы долгом, патриотизмом. Главная героиня добивается успехов в войне благодаря усердию, трудолюбию, выдержке и тактике, а не с помощью волшебных сил.

---

<sup>1</sup> ru.wikipedia.org/wiki/Мулан\_(фильм,\_2009)

### 3. Легенда «Хуа Мулань»

«Поэма о Мулань» или «Баллада о Мулань» — старейшая версия истории девушки Мулань (имя Хуа она получила спустя несколько веков после появления первого произведения о ней), которая переделалась в мужчину, чтобы воевать за свою страну. Она была впервые записана в середине VI века, но многие исследователи считают, что сочинили её как минимум на столетие раньше. Автор и точные годы создания поэмы не известны. Записанный в VI веке текст не сохранился, до наших дней дошла только его копия, сделанная в конце XI века.

Перевод:

Вздых, и снова вздох.

Мулань сидит за ткацким станком.

Не слышен звук челнока,

Слышен только дочери плач.

Спрашивают дочь, кто занимает её сердце.

Спрашивают дочь, кого она вспоминает.

«Никто не занимает дочери сердце,

Не о ком ей вспоминать.

Прошлой ночью я видела армейский призыв.

Хан собирает великую силу.

На 12-ти свитках записаны воины,

и в каждой свитке имя отца.

У отца нет взрослого сына,

У Мулань нет старшего брата.

Хочу купить седло и коня

И служить вместо отца».

На Восточном рынке она покупает коня.

На Западном рынке — седло и попону.

На Южном рынке она покупает уздечку.

На Северном рынке — длинный кнут.

На рассвете она прощается с отцом и матерью,

На закате она отдыхает на берегу Жёлтой реки.

Не слышит она, как Отец и Мать зовут свою дочь,

Слышит только как вздыхают речные волны.

На рассвете она прощается с Жёлтой рекой,

На закате прибывает на сборы у Чёрной Горы.

Не слышит она, как Отец и Мать зовут свою дочь,

Слышит только, как вздыхают лошади кочевников на горных склонах.

Тысячи миль она прошла вместе с войском,

Как на крыльях преодолела горные перевалы.

Северный ветер доносит звук барабанов,

Холодный свет сияет на доспехах.

Генералы гибнут в сотнях битв,

Закалённые воины возвращаются 10 лет спустя.

Вернувшись, видит Мулань Сына Небес.

Сын Небес сидит в сияющем зале.

Заслуги записаны на 12-ти свитках,



И розданы сотни тысяч наград.  
Спрашивает Хан, чего она желает.  
«Мулань не нужна высокая должность.  
Дайте мне быстроногого верблюда,  
Чтобы поехать домой»  
Услышали Отец и Мать, что дочь возвращается,  
Поддерживая друг друга, идут к городской стене.  
Услышала старшая сестра, что младшая возвращается,  
Поглядывая на дверь, пудрит лицо.  
Услышал младший брат, что сестра возвращается,  
Точит нож для свиньи и овцы.  
«Я открою дверь в восточной комнате,  
Я сяду на кровать в западной комнате,  
Я сниму военный доспех  
И надену своё старое платье»  
У окна она собирает волосы на висках,  
У зеркала украшает их жёлтым цветком.  
Она выходит к дверям и видит своих товарищей.  
Удивлены её товарищи.  
12 лет путешествовали вместе  
И не знали, что Мулань девушка.  
«Кролик скачет, вскидывая лапы,  
Крольчиха лежит, опустив глаза.  
Но когда двое их бегут близко к земле,  
Как отличить крольчиху от кролика?»<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> <https://ru.wikipedia.org/wiki/ХуаМулань>

#### 4. Анализ исторических фактов Китая периода Северная Вэй

Сложность поиска исторической действительности исследуемых нами кинокартин заключается в проблеме установления точной даты описываемых событий. Специалисты спорят, к каким временам относятся описываемые события: часть склоняется к периоду Северная Вэй (425—445 годы нашей эры), другие — к времени императора Суй Ян-ди (604—617 годы). И все же при подробном анализе «Песни о Хуа Мулань» большинство приходит к выводу о периоде Северная Вэй.

Южные и Северная Вэй- период истории Китая, длившийся с 420-589 н.э. после эпохи Шестнадцати государств и до династии Суй. Династия Вэй также известная как Тоба Вэй или Юань Вэй наиболее известная объединением Китая в 439 году. Принято считать, что династия происходит из рода Тоба, относившегося к монголоязычному племени сяньби.<sup>1</sup>

С покорением Северного Китая в конце IV—начале V в. у тоба патриархальное рабство постепенно уступало место феодальным отношениям, складывалась собственная раннефеодальная государственность. Хотя главную роль в хозяйстве продолжало играть скотоводство, в отдельных местах уже стали практиковаться феодальные методы эксплуатации земледельческого населения: крестьян прикрепляли к земле с раздачей им полевых участков, сельскохозяйственных орудий и рабочего скота по числу душ и с взиманием поземельного налога зерном и подворной промысловой подати изделиями домашнего ремесла.

Завоевая обширные пространства Северного Китая, тоба вставали перед проблемой хозяйственного освоения покоренной территории. Обычно на первых порах они грабили селения и города, уничтожали посевы, истребляли покоренное население, нанося тем самым серьезный ущерб цивилизации исконной китайской территории. Однако традиции тысячелетней материальной и духовной культуры Китая были столь глубокими и прочными, а численность оседлых земледельцев Северного Китая — носителей этой культуры — была так велика, что сравнительно малочисленные кочевники-степняки, значительно уступавшие покоренному ими населению в экономическом и культурном развитии, не могли изменить направление исторического развития страны, хотя и несколько замедлили его. В то же время длительное владычество сяньби на территории Северного Китая не прошло бесследно: в процессе этнических контактов сяньбийцев и коренного населения бассейна Хуанхэ китайская среда восприняла некоторые элементы быта и культуры завоевателей.

Разветвленный аппарат власти в основном копировал образцы феодальной администрации китайской империи Цзинь. С помощью китайцев в Северной Вэй было введено уголовное законодательство, создано уложение о чиновниках. Еще при Тоба Гуйе, в самом начале V в., получила оформление система иерархической градации правящего класса по девяти рангам, лишь несколько отличавшаяся от той, которая практиковалась в империи Цзинь. Первые четыре высших ранга могли присваиваться исключительно представителям наследственной аристократии из числа завоевателей, и только пять низших — китайской служилой аристократии. Таким образом, был оформлен и закреплен складывавшийся политический союз между иноземными правителями и китайскими феодалами севера при господствующем положении знати тоба.<sup>2</sup>

После покорения Северного и Северо-Западного Китая правителям Тоба Вэй пришлось выдержать упорную борьбу с другими кочевниками. Долгое время они вели войны против жужаней.

<sup>1</sup> [https://azialand.ru/yuzhnye-i-severnye-dinastii/#\\_386\\_8211\\_534](https://azialand.ru/yuzhnye-i-severnye-dinastii/#_386_8211_534)

<sup>2</sup> [http://www.hrono.ru/land/landk/kitay2\\_8\\_10.php](http://www.hrono.ru/land/landk/kitay2_8_10.php)

Жужане (Жуань-жуань или Жоужань или Таньтань (татар)) - древний народ в Центральной Азии. Правитель жужаней Шелунь (402-410) принял титул кагана, создав первый в истории каганат, простиравшийся от Кореи до Карашара в Восточном Притяньшанье, от Гоби до верховий Амура. Он осуществил военно-административную реформу: по образцу хунну ввёл деление разноплеменных подданных на сотни и тысячи, жёсткую дисциплину в армии, единые законы и др. В каганате жужан было прямое наследование, пышные титулы каганов приравнивали их к императорам Вэй (с ними и тангутами каганы жужан вступали в династические браки). В истории каганата жужан известен ряд усобиц, связанных с борьбой за власть, временами он признавал зависимость от Северной Вэй, временами отпадал от него, воевал с покорённым народом гаогюй (смотри в статье Уйгурский каганат) и др.

Судя по китайским описаниям, жужане носили халаты, узкие штаны, высокие сапоги, заплетали косы. Язык жужан неизвестен.<sup>1</sup>

Решающий удар по жужаням был нанесен в 449 г., и они не смогли больше совершать набеги на границы государства Северная Вэй.

В 450 г. огромная армия Северной Вэй двинулась на юг для завоевания владений южнокитайской династии, но потерпела полный разгром. Новые военные экспедиции на юг были предприняты лишь почти 50 лет спустя, в 497—499 гг., однако и они оказались безуспешными. С этого времени внешнеполитическая активность Северной Вэй сходит на нет.

Во второй половине V в. начинается упадок могущества северовэйского государства. Он проявился нарастании массового недовольства и крестьянских восстаний.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> <https://w.histrf.ru/articles/article/show/zhuzhanie>

<sup>2</sup> [http://www.hrono.ru/land/landk/kitay2\\_8\\_10.php](http://www.hrono.ru/land/landk/kitay2_8_10.php)

### 5. Сравнение фильмов о Мулан и истории

Критерий сравнения	«Мулан» 2020 г.	«Мулан» 2009 г.	История Китая
Имя, которым представилась в армии	Хуа Дзинь	Хуа Мулань	—
Семья	Отец, мать, младшая сестра	Отец, мать (умерла), младший брат	—
Силы героини	Волшебная сила «Ци»	Трудолюбие, стойкость, отвага, боевые навыки	—
Власть	Император	Император	Император династии Тоба Вэй
Жилище	Тулоу	Сыхэюань	Сыхэюань
Кочевники	Жужане	Жужане	Жужане
Состав предводителей жужань	Бери-хан, колдунья Саньян	Отец, приемный сын (убил отца), дочь	—
Длительность войны	—	12 лет	35 лет
Друзья Мулан	Встретила в лагере	Друг был из её деревни	—
Место проведения финальной битвы	В императорском дворце	В ущелье	—
Воссоединение с семьей	Встреча с отцом и прощение нарушение отцовского запрета	Встречи не произошло, отец умер, не дождавшись дочери	—
Религия	—	Буддизм	Буддизм

## Заключение

В ходе исследования мы пришли к следующим выводам:

1. В фильме компании Disney «Мулан» создатели описали Мулан как храбрую девушку – воина, которая, не страшась навлечь позор на свою семью, становится новобранцем китайской армии. Главные ценности, которые показаны - это семья, долг, дружба, отвага и честь. Фильм отличается волшебными силами (феникс, сила «Ци»), и красочными сценами битв, шутками героев и победой добра над злом.

2. Фильм на основе таких же событий и о той же героине был выпущен в 2009 году китайской кинокомпанией Beijing Galloping Horse Film & TV Production. Эта картина не так красочна, однако она указывает на такие качества героини, как отвага, долг, патриотизм, трудолюбие и преданность. По мнению китайских зрителей и самого режиссера, этот фильм больше отражает содержание легенды о Хуа Мулань.

3. В мировом (и в китайском) прокате диснеевская «Мулан» потерпела поражение, китайский аналог добился высоких оценок.

4. Проанализировав сравнительные данные, мы можем сделать выводы о том, что события фильма Мулан 2009 года проходили в период Северная Вэй, что соответствует исторической действительности, совпадают этнокультурные особенности, ценности китайской нации и героев фильма. Эта картина в большей степени соответствует содержанию легенды «Хуа Мулань».

5. Картина 2020 года носит больше развлекательный характер, содержит в себе идею равных прав мужчины и женщины, что соответствует современным западным ценностям, а не китайским в средневековом обществе. Содержит ошибку фактического характера. Мулан с семьей живет на севере государства, для этих краев не характерны такие строения как тулоу (открытый жилой комплекс крепостного типа круглой формы). Сыхэюань - тип традиционной китайской застройки, при котором четыре здания помещаются фасадами внутрь по сторонам прямоугольного двора. Именно сыхэюань характерен для северных районов государства.<sup>1</sup>

6. Презентация фильма «Мулан» откладывалась из-за эпидемиологической обстановки во время пандемии, ее смогли посмотреть до премьеры кинотеатра на сервисе Disney +, это могло стать причинами для невысокого рейтинга продукта.

Таким образом, мы в целом подтвердили гипотезу о наличии фактических ошибок. Однако в ходе исследования выявились и другие возможные причины неуспешности фильма 2020 года.

---

<sup>1</sup> <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%8B%D1%85%D1%8D%D1%8E%D0%B0%D0%BD%D1%8C>

## Список использованных источников и литературы

1. <https://www.mirf.ru/kino/mulan>
2. [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%BB%D0%B0%D0%BD\\_\(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC, 2009\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%BB%D0%B0%D0%BD_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC, 2009))
3. [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B0\\_%D0%9C%D1%83%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D1%8C](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B0_%D0%9C%D1%83%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D1%8C)
4. [https://azialand.ru/yuzhnye-i-severnye-dinastii/#\\_386\\_8211\\_534](https://azialand.ru/yuzhnye-i-severnye-dinastii/#_386_8211_534)
5. [http://www.hrono.ru/land/landk/kitay2\\_8\\_10.php](http://www.hrono.ru/land/landk/kitay2_8_10.php)
6. <https://w.histrf.ru/articles/article/show/zhuzhanie>
7. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Сыхэюань>
8. <https://nomadica.ru/ethnic/juanjuan.html>
9. Крадин Н. Н. Общественный строй Жужаньского каганата // История и археология Дальнего Востока. — Владивосток, 2000. — С. 80—94.
10. Крюков М.В., Софронов М.В., Чебоксаров Н. Н. Древние китайцы: проблемы этногенеза. М., 1978.

V открытый региональный конкурс исследовательских и проектных работ школьников «Высший пилотаж - Пенза» 2023

Рецензия на исследовательскую работу

«Отражение исторической действительности периода Северная Вэй в современных фильмах о Мулан» обучающегося 7 «Б» класса МОУ «Лицей №230» Николаева Егора.  
Руководитель – учитель истории МОУ «Лицей №230» Шишкина Ирина Олеговна.

Данная исследовательская работа соответствует требованиям к содержанию работы для участия в открытом региональном конкурсе исследовательских и проектных работ школьников «Высший пилотаж - Пенза» 2023. Во введении чётко обозначена гипотеза, актуальность выбранной темы, цель и задачи. В своей работе Егор анализирует два фильма о женщине – воине Мулан и сравнивает их содержание с историей Китая. В работе использовано несколько источников информации, проведены просмотры фильмов с последующим обсуждением с родителями и научным руководителем, полученные данные проанализированы и оформлены в виде таблицы и презентации, что соответствует характеру исследовательской работы. Прослеживается личный вклад автора, интерес к изучаемой теме, его увлечённость. Аргументированно сформулирован вывод, соответствует поставленным целям и задачам. Гипотеза подтверждена. Данная работа может быть использована на уроках истории, во внеклассной работе, для подготовки к олимпиадам, для оформления тематических стендов в кабинете истории. Качество оформления работы, язык изложения соответствуют действующим правилам и стандартам научно-исследовательских работ.

Подпись рецензента



Дата

« 8 » января 2023 года